



Glossaire :

Pignon « à pas de moineaux »

Pignon à la flamande dit également « à redent » ou « en escalier ».

Les maisons ouvrières ou de rangées

Construites à destination des ouvriers et des employés de l'industrie locale, elles s'organisent en rangées. étroite dans sa largeur et alignée le long de la rue, la maison ouvrière se compose d'un rez-de-chaussée, d'un étage et de combles.

La maison de ville

La structure de la façade se caractérise par les travées et les baies en hanse de panier ou en plein cintre. Elle comporte généralement une cave, un rez-de-chaussée surélevé, un étage haut (exceptionnellement un deuxième), les combles sont presque toujours habités. Ces maisons présentent une homogénéité bien qu'elles aient chacune leurs propres caractéristiques architecturales (selon le degré de recherche décorative de la façade).

L'hôtel particulier

De grande dimension, il s'organise de façon symétrique autour d'un bâtiment central, qui est généralement doté de pavillons complémentaires ou d'ailes latérales, ainsi que d'une cour et d'un jardin clôturé. La décoration est riche : appuis de fenêtre sculptés, corniches, pilastres, baies encadrées... La polychromie (coloration des briques) est récurrente.

La villa

Elle se caractérise par son retrait vis-à-vis de l'alignement urbain et s'observe avec du recul. Elle est implantée en milieu de parcelle dont la clôture joue le rôle de façade urbaine.






Toiture en shed

Toiture à deux versants de pentes différentes, couvrant en « dents de scie » un bâtiment. Le versant le plus court et le plus incliné est généralement vitré, ce qui favorise l'éclairage naturel.

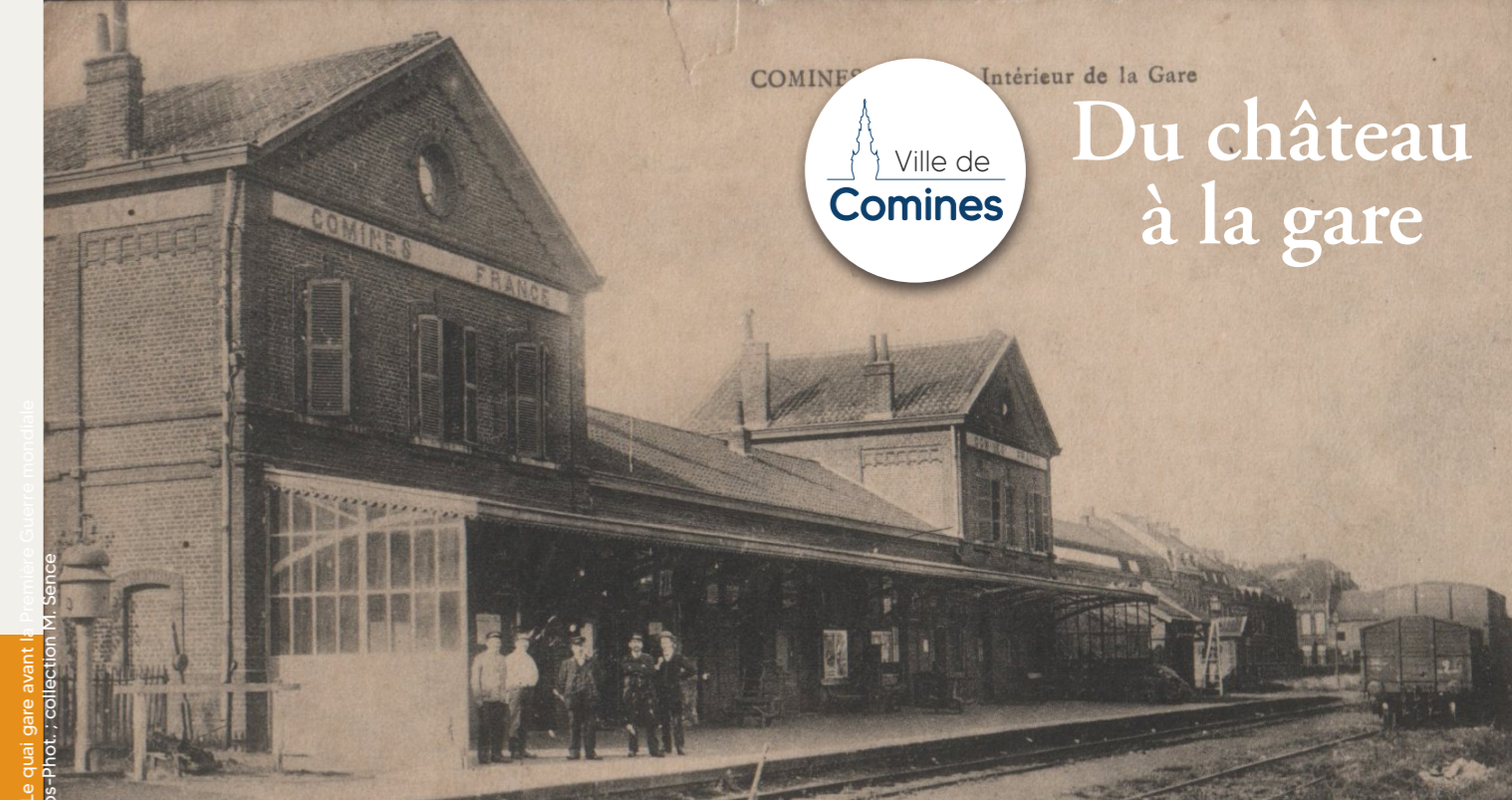
Les points de l'architecture moderne publiés par Le Corbusier :

La façade libre ; la fenêtre-bandeau (baie horizontale) ; le rez-de-chaussée en pilotis ; le plan libre (des planchers libres et les poteaux porteurs) ; la toiture en terrasse.

Légende :

- | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|  | Maison de ville |  | Villa |
|  | Maison ouvrière |  | Point d'observation |
|  | Hôtel particulier |  | Parking |

Carte postale - Le quai gare avant la Première Guerre mondiale
Édition Descamps-Phot., collection M. Sence



COMINES Intérieur de la Gare



Du château à la gare

Promenade découverte du patrimoine



Maison du patrimoine

4/6 rue du Pont
59560 Comines
Tél : 03 20 14 21 51
www.ville-comines.fr
www.facebook.com/cominespatrimoine

Réalisation : Direction de la communication © Ville de Comines - Novembre 2017



 Départ :
Maison du patrimoine

 Durée :
Environ 1h30

Les maisons à l'architecture remarquable sélectionnées dans ce circuit font partie de l'inventaire du « Site Patrimonial Remarquable » (anciennement « Zone de Protection du Patrimoine Architectural, Urbain et Paysager »), d'autres sont également à découvrir le long du circuit.

Circuit "Du château à la gare"

Départ : **Maison du patrimoine** Durée : **Environ 1h30**

Le passage à une société industrielle au XIX^{ème} siècle a entraîné des déplacements en masse de populations des campagnes vers les villes. Avec le développement de l'industrie, du textile en particulier, et l'arrivée du train, Comines connaît une croissance urbanistique significative. Le cœur de ville s'étend tandis que de nouveaux quartiers émergent, souvent à proximité des usines. Les faubourgs ouvriers font leur apparition tels que celui du château, tandis que de nouveaux bâtiments publics et de grandes rues sont créés à proximité de la gare. De même un habitat privé urbain de qualité (maisons de ville, hôtels particuliers) se construit dans ces deux quartiers. Champ de ruines après la Grande Guerre, la ville se reconstruit et conserve l'identité architecturale de ces quartiers.

De la Maison du patrimoine, partir vers l'église et s'arrêter à l'entrée de la rue du château.



Carte postale - La place du château avant la Première Guerre mondiale - Édition B.F Paris ; Collection Amis de Comines

1 Le quartier du château

Au cours du XIX^{ème} siècle, le quartier dit « du château » devient un faubourg industriel qui marque l'extension de la ville vers l'est, c'est-à-dire en dehors de ses limites historiques. Les premières maisons du faubourg sont construites en 1852. En 1859, la rue se pave jusqu'à la place du château.



Carte postale - Ruines de la brèche du château avant la Première Guerre mondiale - Édition Descamps-Phot. ; Collection M. Sence

* Le château, d'origine médiévale, se situait à proximité des berges de la Lys.

Détruit en 1674 par le maréchal d'Humières, il subsiste la ruine d'une tour, la « brèche », détruite à la fin de la Première Guerre mondiale.

Poursuivre sur le trottoir de gauche, et observer à votre gauche l'hôtel particulier au n° 1, et la maison de ville au n°3 ; sur votre droite : l'hôtel particulier au n°14, les maisons de ville aux n° 16, 18 et enfin sur votre gauche la maison de ville n°19 (un cartouche au dessus de la porte d'entrée indique « 1923 » date de construction).

S'arrêter au bout de la rue et observer sur la place, la rangée de maisons de ville aux n°5, 7 et 9. A droite, l'usine Lambin et Ravau.

2 L'usine Lambin et Ravau

Cette manufacture de ruban illustre l'architecture industrielle régionale de la fin du XIX^{ème} au début du XX^{ème} siècle, sur le modèle de l'îlot composé de plusieurs bâtiments (dont certains ont plusieurs étages) et fermé par un haut mur en brique. Les toitures sont en « shed ». Bien que toujours en activité, une partie a été aménagée en logements

Traverser la rue du château, prendre la rue Traversière et s'arrêter à l'entrée du cimetière.

Point d'observation sur la toiture « en shed »

3 Cimetière du centre

Transféré dans le quartier du château en 1856, le cimetière est agrandi par l'armée allemande lors de la Première Guerre mondiale. On y trouve un riche patrimoine funéraire civil, deux monuments aux morts français, cinq tombes de soldats britanniques de la Seconde Guerre mondiale et un monument aux morts allemand.



Le cimetière pendant la Première Guerre mondiale ; Collection M. Sence

Face au cimetière poursuivre dans la rue à droite; observer dans la courbe le bâtiment* à droite et sa verrière art-déco.

Au bout de la rue, traverser au passage piéton de la rue d'Hurlupin, prendre la direction « bureau de poste ». Vous quittez le quartier du château et arrivez dans celui de la gare.

* Le « familia » était une salle de théâtre et de cinéma créée par la paroisse dans les années 30. Ces activités ont cessé dans les années 60.

Le quartier de l'ancienne gare

Le quartier est créé avec l'arrivée du train (ligne Lille - Comines inaugurée en juin 1876). Les nouvelles rues densifient le tissu urbain entre la Lys et la nouvelle voie ferrée. Aujourd'hui, le tracé des rues reste pour la majorité identique à celui de l'époque. Seuls quelques noms ont changé comme la « rue de la Gare » aujourd'hui nommée « avenue du Maréchal Leclerc ». La ligne Lille-Comines a été fermée en décembre 2019.

Poursuivre par le trottoir de gauche jusqu'au coin de la rue des Ecoles et s'arrêter.

Point d'observation vers l'école.



Décor de l'école du Centre

5 Hôtel des postes (1924-1925)

De style architectural flamand d'inspiration médiévale, le bâtiment se compose de deux pignons à pas de moineaux qui encadrent le corps central surmonté d'un faux campanile (« clocheton » décoratif) qui devait être destiné à recevoir des fils téléphoniques. Trois lucarnes ponctuent la toiture. Au dessous, les armoiries de la ville sont représentées.

Poursuivre et arriver au rond-point (place de la Liberté), prendre sur votre droite le passage piéton pour rejoindre l'avenue du Maréchal Leclerc que vous traversez pour emprunter le trottoir de gauche.



Faux campanile et lucarne de l'Hôtel des postes

Observer à gauche les maisons aux n° 22 et 20. Construites dans les années 1960, ces maisons sont d'inspiration du mouvement « Modern art » et de l'architecture de Le Corbusier de l'entre-deux-guerres. De l'autre côté, des maisons de ville aux n° 35,33, 31, 29, 27. Au bout de la rue, longer l'hôtel particulier au n° 2 puis prendre à gauche la rue de la République. Observer en face les hôtels particuliers aux n°28 et 30.

6 Le tramway

La rue de la République est l'un des axes de communication historique de Comines par lequel arrivait le tramway depuis Armentières. A partir du 23 mai 1895, le tramway entra en service entre Armentières et Frelinghien. La totalité de la ligne (jusqu'à Halluin) fut inaugurée le 24 juin 1897. Endommagée lors de la Première Guerre mondiale, son renouveau fut de courte durée puisqu'elle fut abandonnée dès 1931. Un arrêt se situait devant la gare de Comines.

Observer l'hôtel particulier au n°46. Prendre la rue Carnot à gauche (par le trottoir de droite). Maisons ouvrières aux n°1 à 3. Longer l'usine.

7 Usine DM Rubans

Cette manufacture de ruban, toujours en activité, fut reconstruite au lendemain de la Première Guerre mondiale. Depuis l'arrière, on observe les hauts murs en brique et sur le dernier contrefort, des ancrs posées après la démolition d'une partie du bâtiment (élément de fixation qui évite le basculement des murs) ainsi que ses toitures en « shed ».



Villa n°147 - Rue Gambetta

S'arrêter au bout de la rue.

Point d'observation : observer vers la droite la maison de ville au n° 139, les hôtels particuliers aux n°141, 143, 145. Non visible du point d'observation : la villa (en retrait) au n° 147.

Traverser le trottoir sur votre gauche (passer à côté du calvaire adossé au collège). A l'intersection, observer vers la droite les maisons ouvrières (rue Schoutteten). Poursuivre à gauche par la rue de la Paix puis à droite par la rue du Hoccart* (par le trottoir de droite).

Arriver à la place, observer vers la gauche les maisons ouvrières aux n°2, 4, 6.

* Le Hoccart désignait le fossé qui délimitait la « ville des bourgeois », administrée par les échevins, du territoire de la paroisse.

8 Place de la Liberté

Créée avec la rue de la Gare lors de l'urbanisation du quartier, la place s'appelait à l'origine « place du rond-point ». En 1898 une colonne commémorative « à la mémoire des enfants de Comines morts pour la Patrie » (guerre franco-prussienne de 1870-71) est érigée au centre. La place prit le nom de « la Liberté » en 1904. Le monument fut déplacé



Carte postale - La place du rond-point (aujourd'hui place de la Liberté) avant la Première Guerre mondiale - Édition Debauck ; collection M. Sence

Continuer par le trottoir de droite dans l'avenue du Maréchal Leclerc. Observer les maisons de ville de l'autre côté du n°37 au n°43.

A noter la maison n°43, édifice post Seconde Guerre mondiale inspiré des mouvements « Modern art » (avec des toits

Poursuivre et puis observer les maisons de ville du n°47 au n°51.

Traverser le passage piéton à l'intersection de la rue Gambetta, s'arrêter et se retourner.

Point d'observation : maison (n°50) avec en façade

9 Ancienne Caisse d'Épargne

Incité par les lois napoléoniennes, le Conseil municipal décide en 1857 d'instituer une « caisse d'épargne ». Elle ouvre le 2 janvier 1859 dans une salle de l'hôtel de ville. En 1901, son conseil d'administration décide de la doter d'un « hôtel administratif » avec un logement de fonction. Détruite pendant la Grande Guerre, elle sera reconstruite en 1925. En 1964, la Caisse d'Épargne de Comines sera rattachée à celle de Tourcoing.

Observer sur le même trottoir, à droite, les maisons de ville aux n°78, 82, et de l'autre côté le n°75 dont on voit l'inscription en mosaïque qui témoigne de la vitalité commerçante du quartier d'antan. Arriver à la place de la Gare.



Ancienne inscription commerciale en mosaïque de la maison de ville n° 75 avenue du

10 Ancienne gare ferroviaire (1875 et reconstruite dans l'entre-deux-guerres)

Elle se compose d'un long bâtiment central dont le porche est orné et flanqué de deux pavillons à un niveau.

Fin du parcours, retour au point de départ en prenant à gauche l'avenue de Versailles puis à gauche la rue d'Hurlupin jusqu'à la Grand Place.